

CIANOTÍPIA

Szerző: **SZOKOLA Igor**, IV. évfolyam (lasokig@gmail.com)

Témavezető: **Jovan MILINOV** egyetemi tanár

Intézmény: Újvidéki egyetem, Művészeti Akadémia, Drámai Tanszak, Audiovizuális Departman, Operatőrképző Szak

Kutatásom eredménye olyan alkotássorozat, amely analóg fényképezőgéppel valamint cianotípiá, azaz kéknymat technikával készült, amelyben a kép negatívjait is felhasználtam. Ezt a technikát találtam legalkalmasabbnak arra, hogy bemutassak egy valamikor gazdaságilag jól működő bányavárost, valamint azt a nehéz életet, amely ma van jelen.

A fényképek a szerbiai Borban készültek és bemutatják az arany- és rézbányákat, valamint azok környezetét. Ez a vidék, virágzó bányáival és iparával valamikor a haladás jelképe volt, de ma már csak halvány árnyéka egykori fénykorának. A valós élet viszonyosságait örökítettem meg a régen feledésbe merült monochromatikus fényképészeti technika segítségével.

A cianotípiá ill. kéknymat technika 1842-ben jött létre. Az eljárásban a negatív képeket vetítjük papírra, és azt a nap fényével világítjuk meg, spektrumának ultraibolya részével. Az így keletkezett kékes színű képekkel párhuzamosan a negatívokat is szeretném bemutatni.

Kulcsszavak: **napfény, cianotípiá, analóg fényképészet**

CYANOTYPE

Author: **Igor SOKOLA**, fourth-year student (lasokig@gmail.com)

Supervisor: **Jovan MILINOV**, associate professor

Institution: University of Novi Sad, Academy of Arts, Drama Department, Division for audio-visual media, Camera study program, Novi Sad

The result of this project is a set of photographs taken with an analogue camera and developed using a technique called cyanotype, with their negatives side by side. The goal of this set is to show a once-successful mining town and the hardship of living there today.

The photos were taken in Bor, in copper and gold mines and the environment on which they depend. Of the place that was once a symbol of prosperity with its industry and mines, only the silhouettes remain today. With these monochromatic photographs I would like to show the reality of living in those areas.

Cyanotype is a process created in 1842. It consists of projecting the negative onto paper using the method of contact copying, and developing using sunlight – with the ultraviolet part of the spectrum. This process makes monochromatic photographs of a blue colour, which I will show alongside the negatives that made them.

Keywords: **sunlight, cyanotype, analogue photography**

CIJANOTIPIJA

Autor: **Igor SOKOLA**, IV godina studija (lasokig@gmail.com)

Mentor: **Jovan MILINOV**, profesor

Institucija: Univerzitet u Novom Sadu, Akademija umetnosti, Dramski departman, Katedra za audio- vizuelne medije, studijski program Kamera

Rezultat ovog projekta je set fotografija nastalih analognim fotoaparatom i izrađene u tehnici cijanotipije zajedno sa njihovim negativima gde želim da prikazem nekada uspešni rudnički grad i težinu sadašnjeg života u njemu.

Fotografije su nastale u Boru i na njima se nalaze rudnika zlata i bakra, kao i sredina koja od njega zavisi. Od mesta koje je svojom industrijom i rudnikom bilo simbol prosperiteta danas su ostale samo siluete. Na monohromatskim fotografijama želim da prikazem realnost života na tim prostorima.

Cijanotipija je plemeniti process nastao 1842. Sastoji se od projetovanja negativa na papir kontakt kopijom, a osvetljava se sunčevom svetlošću – ultraljubičastim delom spektra. Ovim procesom nastaju monohromatske fotografije plave boje, koje želim da prikazem paralelno sa negativima od kojih su nastale.

Ključne reči: **sunčeva svetlost, cijanotipija, analogna fotografija**